

арпеджио **для шестиструнной** **гитары**

И. Кузьмицкий



МИНСК 2001

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ИНСТИТУТ ПРОБЛЕМ КУЛЬТУРЫ

*Допущено
Министерством культуры
Республики Беларусь*

И. Кузьмицкий

АРПЕДЖИО
для шестиструнной
гитары



МИНСК 2001

Составитель: *Кузьмицкий И. Ф.*, преподаватель ДМШ г. Минска

Рецензенты: *Живалевский В. С.*, доцент кафедры струнных народных инструментов Белорусской государственной академии музыки

Самусенко А. И., канд. педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики Белорусской государственной академии музыки

*Рекомендовано к изданию редакционным советом
Белорусского института проблем культуры*

ОТ АВТОРА

Данное пособие представляет собой разработку трех видов арпеджио трезвучий (короткие, ломаные и длинные) в полном диапазоне до 3-х октав, во всех тональностях. Основной целью работы является создание базового материала для овладения арпеджио в объеме начальных и средних музыкальных учебных заведений ввиду отсутствия учебно-методических пособий для практического использования.

Различные виды арпеджио трезвучий должны прорабатываться в классе гитары так же основательно и интенсивно, как это предусмотрено в фортепианной и скрипичной школах.

Аппликатура арпеджио настоящего пособия разработана с учетом технических требований виртуозности и является достаточно удобной для исполнения.

Необходимо помнить, что в работе над арпеджио и другими видами техники следует добиваться развития не только виртуозности, но и других компонентов музыкальной выразительности: ощущения живого пульса движения музыкальной фактуры и слухового контроля за качеством звука. Недостаточное внимание к их развитию часто становится причиной несовершенства техники, ее ограниченности, скованности и немusicalности.

Педагогу нужно знать, что цель технического развития — обеспечение условий, при которых игровой аппарат будет способен лучше выполнить необходимую музыкальную задачу.

МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД АРПЕДЖИО

Начинать работу над освоением данных арпеджио рекомендуется с первого года обучения на трех первых струнах, поскольку начинающий гитарист не может прижимать полные аккорды.

Играть все виды арпеджио следует приемом *тирандо*. За исключением тех случаев, когда большой палец правой руки играет несколько звуков подряд (с опорой), соскальзывая с вышестоящей струны на нижестоящую.

По степени сложности короткие арпеджио являются самыми простыми, и именно с них следует начинать обучение.

Для того, чтобы хорошо подготовить правую руку ученика, желательно поиграть подготовительные упражнения NN 1—4, предварительно ознакомившись с рекомендациями по работе над ними.

После закрепления навыков игры арпеджио на 3-х струнах на втором году обучения желательно приступить к игре коротких арпеджио, требующих взятия полных аккордов левой рукой. На третьем году обучения можно приступить к

работе над длинными арпеджио. Ломаные арпеджио нужно начинать играть на четвертом году обучения, когда ученик может свободно брать полные аккорды, так как ему требуется уделять много внимания движениям пальцев правой руки.

РАБОТА НАД УПРАЖНЕНИЯМИ

Работа над упражнениями NN 1—2 имеет целью приучить ученика к извлечению звука кончиками пальцев, сохраняя при этом как можно меньшую подвижность кисти, и сформировать навык ровности силы и ритмичности в извлечении каждого звука.

При игре этих упражнений необходимо, чтобы большой палец правой руки опирался на одну из басовых струн, желательно на струну *ре* или *ля*. Это придаст устойчивость во время игры и позволит избежать лишних движений кистью руки.

Упражнения NN 3—4 направлены на выработку устойчивости правой руки в тех положениях, когда большой палец не опирается на струну, как это было в первых двух упражнениях. Приступив к работе над этими упражнениями, необходимо следить, чтобы во время их исполнения ученик извлекал звук не при помощи всей руки, а при помощи сгибания пальцев.

Упражнениями NN 5—6 достигается подключение левой руки исполнителя. Ввиду этого, чтобы приступить к формированию необходимых навыков, ученику следует предварительно поработать над взятием аккордов левой рукой. В этих упражнениях выписаны два варианта аппликатуры правой руки, каждый из которых необходимо проработать отдельно.

Основная цель упражнений NN 7—8 состоит в подготовке исполнителя к тому, чтобы он мог приступить к игре коротких арпеджио данного сборника. Осваивать эти упражнения могут те учащиеся, которые в силах брать полные аккорды левой рукой. Перейдя к исполнению коротких арпеджио, их диапазон следует ограничить до 2-х октав. Когда ученик свободно и уверенно начнет играть арпеджио в этом объеме, диапазон коротких арпеджио следует увеличить до 3-х октав.

Начиная работать над длинными арпеджио на третьем году обучения, ученикам следует рекомендовать поиграть элементы арпеджио, встречающиеся в упражнении N 9.

И, наконец, для того, чтобы ломаные арпеджио не представляли большой трудности при их изучении, учащимся следует предварительно выполнить подготовительные упражнения NN 10—11.

Данная работа адресована преподавателям и учащимся ДМШ и средних специальных учебных заведений, а также всем желающим совершенствовать искусство игры на гитаре.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Струны: ① — E ④ — D
 ② — H ⑤ — A
 ③ — G ⑥ — E

Позиции: I — первая
 II — вторая
 III — третья и т.д.

Пальцы: *левой руки*
о — открытая струна
1 — указательный
2 — средний
3 — безымянный
4 — мизинец

правой руки
р — большой
i — указательный
m — средний
a — безымянный

Подготовительные упражнения

1 2 3 4

i m a m a m i m p i m i m i p i

5

i m a m a m i m i (p)

6

a m a m i m i (p)

7

p i m a m a a m i p

8

a m a m i p a

9 10 11

p p i m a m i m p m i a p m i a a i m p a i m i p

Мажорные трезвучия (#)

Короткие

До мажор (C-dur)

До мажор (С-диш) III --- VIII --- XII --- VIII --- III ---

3 2 1 2 1 2 3 4 1 3 2 1 2 1 1 4 3 2 3 4 2 3 4 1 1 1 2 1 2 3 1 4 3 2 1 2 1 2 3

p i m a p i m p i m i a m i a m p a m i m p

Ломанные

Короткие

Соль мажор (G-dur)

III VII X

3 2 2 3 4 2 1 4 2 1 1 3 1 2 1 2 1 4 2 3 1 3

p i m a p i m p i m i

4 1 3 2 4 1 2 1 1 2 1 3 1 1 2 4 1 2 4 3 2 2 2 3

a m i a m i a m i p a m i m p

Ломаные

III, VII, X

3 2 4 1 4 1 2 1 3 2 1 1 2 4 1 3 1

p m i a p m i m

4 VII, III

3 1 2 4 2 1 1 1 2 3 1 2 1 4 1 4 2 3 2 2 2 3

a i m p a i m i p

Короткие

Ре мажор (D-dur)

II V X XIV X V II

4 3 1 2 3 1 2 1 2 3 4 1 3 2 1 2 1 4 3 2 3 4 2 3 4 1 2 1 2 3 1 4 3 2 1 2 1 3 2 1 3 1 4

p i m a p i m p i m i a m i a m i p a m i p

Ломаные

II V X XIV X V II

4 1 3 2 3 2 1 2 4 3 3 2 1 1 4 2 3 2 4 2 4 1 1 1 2 1 1 3 3 4 2 1 2 1 3 1 3 2 3 4

p m i a p m i a i m p a i m i p

Короткие

Ля мажор (A-dur)

II V IX XII

4 3 1 1 3 1 1 1 3 4 2 1 4 2 1 1 3 1 2 1 2 1 4 2 3 1 3

⑥ p i m a p i m p i m i

IX V II

4 1 3 2 4 1 2 1 1 2 1 3 1 1 2 3 1 2 4 3 1 1 1 3 1 1 3 1 4

a m i a m i a m i p a m i m p

Ломаные

II V IX XII

4 1 3 1 3 1 1 1 3 2 4 1 4 1 2 1 3 2 1 1 1 2 4 2 3 1

⑥ p m i a p m i m

IX V II

4 3 1 2 4 2 1 1 1 2 1 3 1 2 1 4 1 4 2 3 1 1 1 3 1 3 1 3 4

a i m p a i m i p

Короткие

Ми мажор (E-dur)

IV VII

i m p i m a p i m i

a m i a m i p a m i p m i p i p

Ломаные

IV VII

p m i a p m i m

a i m p a i m i p

Короткие

Си мажор (H-dur)

IV VII XI XIV

p i m a p i m p i m p i m i

a m i a m i a m i a m i p a m i m p

Ломаные

IV VII XI XIV

p m i a p m i p m i m

a i m p a i m i p

Фа-диез мажор (Fis-dur)

Ломаные

Мажорные трезвучия (b)

Фа мажор (F-dur)

Ломаные

Короткие

Си-бемоль мажор (B-dur)

III VI X XIII

p i m a p i m p i m p i m i

X VI III

a m i a m i a m i p a m i m p

Ломаные

III VI X XIII

p m i a p m i m

X VI III

a i m p a i m i p

Короткие

Ми-бемоль мажор (Es-dur)

III VI XI XV

p i m a p i m i

XI VI III

a m i a m i a m i p a m i m p

Ломаные

III VI XI XV

p m i a p m i m

XI VI III

a i m p a i m i p

Короткие

Ля-бемоль мажор (As-dur)

First system (measures 1-11):
 I 4 3 1 1 3 1 1 1 IV 3 4 2 1 VIII 4 2 1 1 3 1 2 1 1 2 1 4 XI 2 3 1 3
 ⑥ p i m a p i m p i m i

Second system (measures 12-22):
 VIII 4 1 3 2 4 1 2 1 1 2 1 3 1 1 2 4 I 1 2 4 3 1 1 1 3 1 1 3 1 4
 a m i a m i a m i p a m i m p

Ломаные

First system (measures 1-11):
 I 4 1 3 1 3 1 1 1 IV 3 2 4 1 VIII 4 1 2 3 1 1 1 2 4 XI 2 1 3 1
 p m i a p m i m

Second system (measures 12-22):
 VIII 4 3 1 2 4 1 1 2 1 1 2 3 1 2 1 4 I 1 4 2 3 1 1 1 3 1 3 1 3 4
 a i m p a i m i p

Короткие

Ре-бемоль мажор (Des-dur)

First system (measures 1-13):
 I 4 3 1 2 IV 3 1 2 1 IX 3 2 1 1 2 1 1 4 XIII 1 3 2 3
 p i m a p i m p i m i

Second system (measures 14-24):
 IX 4 2 3 1 4 1 1 2 1 1 2 3 1 4 3 2 1 2 1 3 I 2 1 3 1 4
 a m i a m i a m i p a m i m p

Ломаные

First system (measures 1-13):
 I 4 1 3 2 IV 3 2 1 1 IX 3 1 2 1 1 1 1 4 XIII 2 3 2
 p m i a p m i m

Second system (measures 14-24):
 IX 4 3 2 1 4 1 1 2 1 1 2 3 1 3 4 2 1 2 1 3 I 1 3 2 3 4
 a i m p a i m i p

Соль-бемоль мажор (Ges-dur)

Короткие

i m p i m a p i m p i m i

a m i a m i a m i p a m i m p

Ломаные

p m i a p m i m

a i m p a i m i p

Минорные трезвучия (♯)

Короткие

Ля минор (a-moll)

i m p i m a p i m i

a m i a m i p a m i m p

Ломаные

p m i a p m i m

a i m p a i m i p

Короткие

Ми минор (e-moll)

III VII

p i m p i m a

a m i a m i p

Ломаные

III VII

p m i a

a i m p

Короткие

Си минор (h-moll)

II VII X XIV

i m p i m a

a m i a m i a m i p

Ломаные

II VII X XIV

p m i a

a i m p

Короткие

Фа-диез минор (fis-moll)

II V IX

p i m p i m a

a m i a m i p

Ломаные

II V IX

p m i a

a i m p

Короткие

До-диез минор (cis-moll)

IV IX XII

p i m p i m a

a m i a m i p

Ломаные

IV IX XII

p m i a

a i m p

Короткие

Соль-диез минор (gis-moll)

IV 1 4 2 3 4 2 3 1 2 3 1 1 VII 3 1 1 1 3 2 4 1 XI 3 4 2 1 4 2 1 2

p i m p i m a ④ p i m i

4 1 2 4 1 2 4 3 VII 1 4 2 3 1 1 1 3 1 1 3 2 1 3 2 4 3 2 4 2 1

a m i a m i p ⑥ a m i m p

Ломаные

IV 1 2 4 3 4 3 2 1 2 1 3 1 VII 3 1 1 1 3 4 2 1 XI 2 4 1 1 2 1

p m i a ③ p m i m

4 1 2 4 1 4 2 3 VII 1 4 3 1 1 1 3 1 3 1 2 1 2 3 4 3 4 2 4 1

a i m p a i m i p

Короткие

Ре-диез минор (dis-moll)

VI 1 4 2 3 VI 3 4 2 1 XI 3 1 1 1 XIV 3 2 4 1 2 3 1 3

p i m p i m a ② p i m i

4 1 3 2 1 4 2 3 XI 1 1 1 1 VI 1 2 4 3 1 3 2 4 VI 3 2 4 2 1

a m i a m i p ② ⑤ a i m i p

Ломаные

VI 1 2 4 3 VI 3 2 4 1 XI 3 1 1 1 XIV 3 4 2 1 2 3 1 3

p m i a ② p m i m

4 3 1 1 2 4 3 XI 1 1 1 1 VI 1 4 2 3 1 2 3 4 VI 3 4 2 4 1

a i m p ② ③ a i m i p

Короткие

До минор (с-moll)

III- 1 4 2 3 4 2 3 1 III- VIII- XI- 1 3 2 4 1 2 3 1 3

p i m p i m a p i m i

4 1 3 2 4 2 3 1 1 3 1 2 4 3 1 3 2 4 3 2 4 2 1

a m i a m i p a m i m p

Ломаные

III- 1 2 4 3 4 3 2 1 III- VIII- XI- 1 4 2 1 1 3 1

p m i a p m i m

4 3 1 1 4 2 3 1 1 3 1 4 2 3 1 2 3 4 3 4 2 4 1

a i m p a i m i p

Короткие

Фа минор (f-moll)

I- 1 4 2 3 4 2 3 1 2 3 1 1 IV- VIII- 1 3 2 4 1 3 4 2 1 4 2 1 2

p i m p i m a p i m i

4 1 2 4 1 2 4 3 1 4 2 3 1 1 3 1 1 3 2 1 3 2 4 3 2 4 2 1

a m i a m i p a m i m p

Ломаные

I- 1 2 4 3 4 3 2 1 2 1 3 1 IV- VIII- 1 3 4 2 1 3 4 1 4 1 2 1

p m i a p m i m

4 2 1 1 4 2 3 1 2 4 3 1 1 3 1 3 1 2 1 2 3 4 3 4 2 4 1

a i m p a i m i p

Короткие

Си-бемоль минор (b-moll)

First system: I 1 4 2 3 4 2 3 1 I VI IX XIII
 ⑤ p i m p i m a ③ p i m p i m i

Second system: IX VI I
 a m i a m i a m i p ⑤ a m i m p

Ломаные

First system: I 1 2 4 3 4 3 2 1 I VI IX XIII
 p m i a ③ p m i m

Second system: IX VI I
 a i m p ⑤ a i m i p

Короткие

Ми-бемоль минор (es-moll)

First system: VI 1 4 2 3 VI XI XIV
 ⑤ p i m p i m a p i m i

Second system: XI VI VI
 a m i a m i p ② ⑤ a m i m p

Ломаные

First system: VI VI XI XIV
 p m i a ② p m i m

Second system: XI VI VI
 a i m p ② ⑤ a i m i p

Мажорные трезвучия (длинные арпеджио 2-х видов)

До мажор (C-dur)

XII

р р і т а т а м і м р р і т а р і т а м і а м і м р

Соль мажор (G-dur)

VII-----X-----

р р р і м а м і м і р р і т а р і т а м і р а м і м р

Ре мажор (D-dur)

VII-----XIV-----VII-----

р р р і м а м і м і р р і т а р і т а м і а м і м р

Ля мажор (A-dur)

II-----XII-----II-----

р р і т а м і м і р р і т а р і т а м і а м і м і р

Ми мажор (E-dur)

XII-----

р р і т а м і а м і р р і т а і м а м і а м і а м і р

Си мажор (H-dur)

VII-----XIV-----VII-----

р р і т а м і а м і р р і т а і м а т а м і а м і р

IV-----

р і м а м і м і р

Типовая аппликатура
для тональностей:
В, Н, С, D $\flat$, D, E $\flat$.

Фа-диез мажор (Fis-dur)

II II IV VI IX III

p p p i m a m i a m i i m a m i a m i m p

Соль-бемоль мажор (Ges-dur)

II II IV VI IX III

p p p i m a m i a m i i m a m i a m i m p

Ре-бемоль мажор (Des-dur)

VI VI XIII VI

p p p i m a m i m i p p i m a p i m a m i a m i m p

Ля-бемоль мажор (As-dur)

IV IV XI IV

p p p i m a m i a m i p p p i m a i m a m a m i a m i p

Ми-бемоль мажор (Es-dur)

VIII VIII XV VIII

p p p i m a m i m i p p i m a p i m a m i a m i m p

Си-бемоль мажор (B-dur)

VI VI XIII VI

p p p i m a m i a m i p p p i m a i m a m a m i a m i p

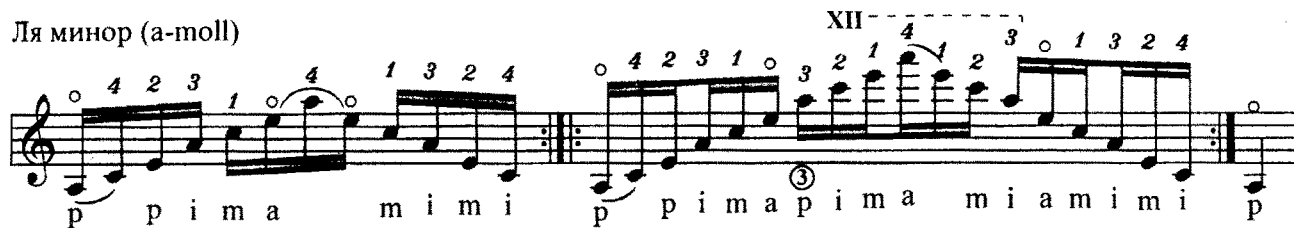
Фа мажор (F-dur)

I VII VIII

p p p i m a m i m i p p i p i m p i m a m i a m i m p

Минорные трезвучия (длинные арпеджио 2-х видов)

Ля минор (a-moll)



Ми минор (e-moll)



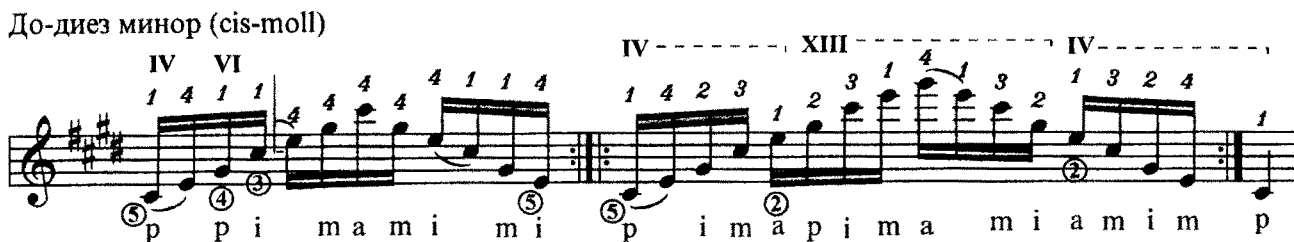
Си минор (h-moll)



Фа-диез минор (fis-moll)



До-диез минор (cis-moll)



Соль-диез минор (gis-moll)



Ре-диез минор (dis-moll)

VI VIII VI XIV VI

1 4 1 1 4 4 4 4 4 1 1 4 1 4 2 3 1 2 3 1 4 1 3 2 4 1

5 p p i m a m i m i 5 p i m a p i m a m i a m i m p

Ми-бемоль минор (es-moll)

VI VIII VI XIV VI

1 4 1 1 4 4 4 4 4 1 1 4 1 4 2 3 1 2 3 1 4 1 3 2 4 1

5 p p i m a m i m i 5 p i m a p i m a m i a m i m p

Си-бемоль минор (b-moll)

VI VI XIII VI

1 4 2 3 1 1 1 3 2 4 1 4 2 3 1 1 3 2 1 4 2 3 1 1 3 2 4 1

p p p i m a m i a m i p p i m a p i m a m i a m i m i p

Фа минор (f-moll)

I I VIII I

1 4 3(2)4(3)1 1 1 1 4(3)3(2)1 1 4 2 3 1 1 3 2 1 4 2 3 1 1 3 2 4 1

p p p i m a m i a m i p p i m a p i m a m i a m i m i p

До минор (c-moll)

III V III XI IV

1 4 1 1 4 4 4 4 4 1 1 4 1 4 2 3 1 2 3 1 4 1 3 2 4 1

5 p p i m a m i m i 5 p i m a p i m a m i a m i m p

Соль минор (g-moll)

III III XII III

1 4 2 3 1 1 1 1 3 2 4 1 4 2 3 1 1 3 2 1 4 2 3 1 1 3 2 4 1

p p p i m a m i a m i p p i m a p i m a m i a m i m i p

Ре минор (d-moll)

V VII V XIII V

1 4 1 1 4 4 4 4 4 1 1 4 1 4 2 3 1 2 3 1 4 1 3 2 4 1

5 p p i m a m i m i 5 p i m a p i m a m i a m i m p

**Короткие, ломанные и длинные арпеджио в 3 октавы,
в тональностях D-dur и d-moll,
с перестройкой шестой струны в ре**

Короткие

Ре мажор (D-dur)

⑥ = ре

Two staves of musical notation for short arpeggios in D major. The first staff shows a sequence of chords: p i m p i m p i m p i m a, with a circled 5 indicating a re-tuning of the 6th string. The second staff continues the sequence: a m i p m i p m i p m i p. Fingering numbers (1-4) and fret numbers (II, V, X) are indicated above the notes.

Ломанные

⑥ = ре

Two staves of musical notation for broken arpeggios in D major. The first staff shows a sequence of chords: p m i a p m i a, with a circled 5 indicating a re-tuning of the 6th string. The second staff continues the sequence: a i m p a i m i p. Fingering numbers (1-4) and fret numbers (II, V, X) are indicated above the notes.

Длинные

⑥ = ре

Two staves of musical notation for long arpeggios in D major. The first staff shows a sequence of chords: p p i m a m i m i, with a circled 5 indicating a re-tuning of the 6th string. The second staff continues the sequence: p p i p p i m a m i m i a m i p. Fingering numbers (1-4) and fret numbers (II, VII) are indicated above the notes.

Короткие

Ре минор (d-moll)

⑥ = ре

$\text{p i m p i m p i m p i m a p i m i}$
 $\text{a m i p a m i a m i a m i a m i p}$

Ломаные

⑥ = ре

$\text{p m i a p m i a p m i m}$
 $\text{a i m p a i m p a i m i p}$

Длинные

⑥ = ре

$\text{p p i m a m i m i p p i p p i m a m i m i a m i p}$
 $\text{p p i p p i m a m i m i a m i p}$

Нотное издание

Игорь Федорович Кузьмицкий
Арпежио
для шестиструнной
гитары

Редактор	<i>К.И.Кравцова</i>
Нотографик	<i>И.И.Галабурда</i>
Макет и верстка	<i>А.Б.Ясинского</i>
Дизайн	<i>И.М.Резникова</i>

Оригинал-макет изготовлен на
настольно-издательской системе БелИПК

Подписано к печати 20.12.2000. Формат 60х84 ¹/₈.
Бумага офсетная. Офсетная печать.
Уч.-изд.л. 2,5. Усл.печ.л. 1,15. Тираж 300 экз. Заказ 117.

Белорусский институт проблем культуры.
ЛВ № 163 от 28.01.1998г.
220086, г. Минск, ул. Калиновского, 12

Издательский дом С.Лаврова
Лицензия ЛП № 383 от 11.09.2000г.
224016, г.Брест, ул.Куйбышева, 12/1
тел/факс (0162) 23-27-10; тел. (0162) 26-54-55